

наводи да ни у једној форми уметности нису пресудна и искључиво важна само осећања – илуструјући то интересантном тезом: *да су осећања најважнија било би довољно говорити „ја те волим“*.

Будући да је први задатак уметности да уобличава нешто што је по себи објективно, једини филозофски задатак при испитивању њене суштине јесте њен *појам*, а не детаљно разматрање сваког облика који она може да заузме.